



l'ecuyere

curriculum vitae

Christine Chalard, jeu et mise en scène	3
Nathalie Sandoz, jeu et mise en scène	3
Corinne Frimas, co-mise en scène	5
Yves Robert, regard extérieur	5
Julie Gilbert, regard extérieur	5
Janick Nardin, costumes et accessoires	6
Shirley Ann Hofmann, musique	6
Harold Weber, éclairage et régie générale	6
La Compagnie Fantôme	8

## Christine Chalard, jeu et mise en scène



Comédienne depuis plus de 10 ans, Christine Chalard aime s'engager dans des textes à la langue riche amenant la réflexion.

A la sortie de sa formation au Conservatoire de Lausanne (SPAD), c'est avec le théâtre Jeune Public qu'elle fait ses premiers pas. Le Théâtre Rumeur de Neuchâtel d'abord, puis le TPEL de Lausanne. Elle renforce alors son plaisir de la scène, du mélange des genres et du partage.

Basée à la Chaux-de-Fonds depuis 2004, Christine Chalard fonde alors, avec Yves Robert, la Cie Fantôme. Leur collaboration, est basée sur l'échange : Yves écrit des textes de théâtre et Christine les joue. Des rencontres hebdomadaires leurs permettent également de partager leurs idées, de lire des textes, d'imaginer de nouveaux projets. Plusieurs spectacles sont nés de cette collaboration : La Mort de Vladimir, La femme qui tenait un homme en laisse, Madame Bouh! , Pauvres Riches, A la dérobee et un travail de recherche d'écriture : Delphine et le rhinocéros, un travail d'esquisse.

A côté de ses projets au coeur de la Cie Fantôme, Christine Chalard poursuit son travail de comédienne avec diverses compagnies, metteurs-es en scène et réalisateurs-trices (Julien Barroche, la Cie Gaspard, La Cie Poésie en Arrosoir, Dominique Bourquin, Julie Gilbert, Carmen Jaquier,...).

## Nathalie Sandoz, jeu et mise en scène



Elle joue dans plus d'une vingtaine de productions en Suisse Romande, en Allemagne et en Angleterre. Elle travaille régulièrement avec des compagnies neuchâteloises dont par exemple théâtre à tous les étages, poésie en arrosoir et la compagnie du passage, mais aussi avec des compagnies romandes et suisse alémaniques.

Elle a notamment joué dans des mises en scène de Hans-Peter Cloos et de Jacques Rebotier. Au cinéma, elle joue le rôle principal dans le court métrage Dimanche, nommé au 52ième Festival de Cannes pour lequel elle reçoit la Mention Spéciale du Jury au Festival Tous Court à Aix-en-Provence en 1997.

Elle fait sa première mise en scène en 2006, *Des Histoires Vraies?* au Théâtre du Pommier à Neuchâtel. Par la suite, elle signe les mises en scène de *Conversation avec L'* et de *Stupeur et Tremblements* et *La liste des dernières choses* de Theresia Walser, texte qu'elle traduit elle-même. En 2011, elle fonde sa compagnie *De Facto* à Neuchâtel.

## Corinne Frimas, co-mise en scène

Comédienne, elle rejoint Charles Joris au Théâtre Populaire Romand, en Suisse, dans les années 90 après sa formation à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg.

Dans le même temps, au sein de la Cie Vertigo, elle interprète et met en scène, les spectacles jeunes publics, la reine des neiges d'Andersen, La barbe bleue, 2 Cendrillon et tout public, Même la nuit d'Agota Kristof, La campagne de Martin Crimp, Neige rien de Valérie Rouzeau. Chacun des spectacles de la Cie Vertigo est l'objet d'une création musicale. Cela l'amène à travailler avec des musiciens improvisateurs et à pratiquer la totale invention du texte : l'improvisation, duo Ex Nihilo.

## Yves Robert, regard extérieur

Yves Robert est né à La Chaux-de-Fonds en 1964, il travaille d'abord dans le cinéma et réalise plusieurs courts-métrages, puis se tourne vers le théâtre et se passionne pour l'éclairage. Il réalise de nombreuses lumières de spectacles et d'expositions.

Depuis 2004, il écrit régulièrement pour le théâtre.

Il est membre des [EAT-France](#)  
(Ecrivains Associés du Théâtre)

## Julie Gilbert, regard extérieur

Julie Gilbert a suivi des études de lettres à la Sorbonne Nouvelle. En 1997, après plusieurs années à Mexico, puis six mois à la Havane à l'ICAIC, elle suit une formation de scénario à l'Ecal en Suisse. Elle écrit plusieurs scénarios de courts et de longs métrages en collaboration avec le réalisateur Frédéric Choffat dont A Nedjad, La lutte finale, Soledad, La vraie vie est ailleurs, Mangrove ainsi que pour d'autres réalisateurs. Parallèlement, elle réalise des émissions pour la radio Suisse Romande, un week-end en Eurasie, Road movie et poursuit l'écriture de nouvelles et de pièces de théâtre. En 2006, elle est lauréate de la résidence d'écriture dramatique Textes-en-Scène sous la direction dramaturgique d'Enzo Cormann, pour l'écriture de My Swiss Tour, publiée chez Campiche (enjeux 4). En 2010-2011 elle est résidente au Théâtre du Grutli/GRU où elle écrit et met en scène avec Fabrice Huggler et Frédéric Choffat Outrages ordinaires, tandis que depuis 2008, elle est auteure associée du Théâtre St Gervais où elle a écrit les performances théâtrales Droit de vote et Sexy girl et développe en ce moment le

projet Le travail. En 2011–2012 elle passe une année à Montréal où elle présente Outrages Ordinaires au Théâtre Espace Libre, Sexy Girl au festival la rue Kitetonne et réalise une série de poèmes par téléphone, les Poèmes Mobiles.

[www.lecridotigre.com](http://www.lecridotigre.com)

## Janick Nardin, costumes et accessoires

Depuis 1992, Janick Nardin a conçu et réalisé des costumes, accessoires et marionnettes pour différents projets artistiques.

Elle a travaillé en collaboration avec de nombreux comédiens, metteurs en scène et scénographes de suisse romande, dont la Cie Fantôme, la Cie Gaspard, la Cie du Passage, Charles Joris, Gino Zampieri, la Cie Heureuse, les revues de Cuche et Barbezat, Patrice de Montmollin, Théâtre à tous les étages et le Théâtre Boulimie.

En 2011, elle a fabriqué un éléphant pour le spectacle Le tour du monde en 80 jours de Jules Verne par la Cie Boulimie et en 2012 une marionnette pour une coproduction du théâtre des Osses et du Théâtre de Carouge, dont Anne Schwaller signe la mise en scène.

## Shirley Ann Hofmann, musique

Shirley Hofmann est Canadienne d'origine. Elle a fait des études de musique à l'Université McGill à Montréal et y a obtenu son Bachelors of Music. Elle s'est aussi spécialisé dans la méthode Dalcroze. Elle fonde en 1995, le label de production LabelUsines. Son premier CD « From the Depths » est déclaré album de l'année par la revue allemande Jazzthetik. Elle enchaînera en participant au festival avant-garde folk «Alpentoene » qui lui a demandé de créer un répertoire à cette occasion. Depuis 1995, Shirley travaille comme musicienne et compositrice pour La Lanterne Magique, le club de cinéma pour enfants. Dans ce cadre, elle a créé le concept musical « Le Chat qui voulait faire un film » soutenu par l'organisation européenne E-learning. Elle compose pour de nombreuses créations dans le milieu théâtral et a collaboré avec divers metteurs en scène dont Yves Baudin, André Steiger, Meret Matter au Schauspielhaus Hanovre. En 2006, elle tourne avec le clown Gardi Hutter.

## Harold Weber, éclairage et régie générale

Après des études d'électronicien et l'obtention d'une maturité technique, Harold Weber décide de se tourner définitivement vers la technique du théâtre. Tout d'abord intéressé par le son, il suit la formation du CFMS, (Centre Fédéral des

Métiers du Son), l'Ecole d'ingénieur du son de Lausanne et y obtient son brevet fédéral. Il se formera ensuite comme technicien lumière en travaillant entre autre avec Ag'art (Entreprise de prestation Light, Neuchâtel). Harold a notamment travaillé comme ingénieur du son et lumière pour le Théâtre du Concert, le Théâtre du Pommier CCN, le Théâtre de la Poudrière, Sound Patch, The Rambling Wheels, The Atomic Shelters, le Théâtre de Colombier, la Cie Alogamia, la Cie GTA, la Cie Théâtre à Tous Les Etages et la Cie Tap'nads.

# La Compagnie Fantôme

Fondée par Yves Robert et Christine Chalard en 2004, La Compagnie Fantôme est établie à La Chaux-de-Fonds.

Elle a créé et tourné en Suisse Romande et en France. Elle établit son propre répertoire. Jeune public, monologue, historique ou comédie, Yves Robert en est l'auteur, Christine Chalard la comédienne.

La Cie Fantôme travaille dans une recherche permanente et un apprentissage continu, un peu à la manière d'un compagnonnage ; avec la régularité et le sérieux de l'artisan.

## **La mort de Vladimir – 2004**

Cette pièce pour deux nécrologues évoque en toute simplicité la vie d'un bébé très méconnu et tout à fait célèbre, puisqu'il s'agit de celui qui se trouvait dans la poussette du film "Le Cuirassé Potemkine" d'Eisenstein.

## **La femme qui tenait un homme en laisse – 2006**

Ce monologue est celui de la femme qui tenait un homme en laisse dans la prison d'Abou Graïb à Bagdad.

## **Madame Bouh ! – 2007**

Ce spectacle musical jeune public est avant tout l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Delphine, Delphine Courage, comme son papa, son arrière grand-père et le premier des Courage qui vivait dans une grotte très sombre, très, très sombre. La musique est de Claude Berset.

## **Le livre des tempêtes – 2008 (en partenariat avec la Cie Gaspar, Sion)**

Cette histoire se passe en Sibérie où la guerre civile fait rage; un enfant échappe à la mort; il croise le regard d'une prostituée et se retrouve parmi les bagages de l'armée française.

## **Pauvres Riches – 2009**

Comédie. Par une nuit de tempête effroyable, les richissimes Pétula et Oskar Grumann trouvent refuge dans une maison perdue, isolée de tout et habitée par les très excentriques aristocrates, Exen et Lucia de Lammermoor. C'est du moins ce que croient Oskar et Pétula...

## **À la dérobée – 2011**

Spectacle jeune public se jouant dans les salles de classe. Une remplaçante de remplaçante un peu loufoque débarque en classe afin de donner une leçon de dessin aux enfants. Elle peine cependant à tenir le programme...

## **Delphine et le rhinocéros, un travail d'esquisse – 2012**

Lecture et écriture en progression sur six mois. Réalisation d'un travail



préparatoire entremêlant temps d'écriture et de répétitions pour aboutir à la présentation par une lecture «jouée» d'une pièce de théâtre.