l'ecuyère

d'après un texte d'Elzbieta

Un spectacle jeune public dès 6 ans en théâtre d'objets

Cie Fantôme / Christine Chalard Manège 19 / CH-2300 La Chaux-de-Fonds

T: +41 (0)32 914 40 83 / M: + 41 (0)76 562 63 87 /
christine@legrandgazometre.ch

l'écuyère

Par La Cie Fantôme

C'est…

C'est l'incroyable histoire de Titine,
petite fille abandonnée par sa mère…

C'est l'histoire d'une enfant
qui cherche sa place
dans un monde pas toujours rose…

Pourtant, on a tous besoin
d'un enracinement et d'un chez soi.

Heureusement de belles rencontres
peuvent parfois changer
le cours d'une vie.

«A l'aide d'objets magiques originaux et très parlant, la Cie Fantôme a mis en scène, avec une minutie qui s'apparente au monde horloger, un album d'Elzbieta, auteure bien connue en littérature jeunesse. Les deux comédiennes se complètent parfaitement et se donnent la réplique avec audace et intelligence. Un spectacle poignant, qui parle des choses de la vie tout simplement.»

Emmanuelle Pelot
bibliothécaire à la Bibliothèque des Jeunes de La Chaux-de-Fonds

Un spectacle jeune public

Dès 6 ans

Imaginatif et vivant.

A l'infrastructure très légère, il s'adapte facilement à des salles pas ou peu équipées.

Si toutes les histoires du monde sont des «voyages», L'écuyère est habitée d'aventure et de tendresse, de rencontre et de séparation, de sourire et de quelques larmes, surtout de beauté simple.

L'oeuvre d'Elzbieta offre au lecteur la joie d'entrer dans les images et de découvrir l'histoire avec émotion et sensibilité, de s'ouvrir à l'imagination.

Le théâtre d'objet, par la poésie et la transposition offre des possibilités d'imagination, d'étonnement et d'implication. Il permet une interactivité spécifique avec les spectateurs, quel que soit leur âge, et laisse une grande place à l'imaginaire de chacun.

Nous n'avons pas eu d'autre volonté lors de notre transposition à la scène que de pratiquer cette forme de théâtre, forme libre et «curieuse», avec un immense plaisir, doublé d'une joie d'invention toujours renouvelée.

L'histoire est racontée à la fois par le jeu, le décor, les objets et la musique.

Les spectateurs, tels des convives à la table, la partagent avec nous.

Le spectacle

Les histoires de famille sont comme des choses un peu secrètes, elles se cachent dans les greniers, dans les empilements de vieux meubles, dans les albums de photos aux images noires et blanches légèrement jaunies et réapparaît quand des téméraires viennent souffler la poussière.

Ce spectacle commence comme une visite de grenier devant une montagne de vieilleries dont deux femmes (des soeurs ?) extraient des objets l'un après l'autre, et se racontent la vie de Titine : une petite fille courageuse qui se trace un chemin hors de sa famille parce cette famille (une mère et une soeur) n'ont pas de place pour elle. («Une maman a une place !», dit Elzbieta.)

La beauté se cache peut-être dans la simplicité ?

Les deux comédiennes s'emparent des objets tels qu'ils sont et les transposent devant les spectateurs. L'armoire à pharmacie devient un orphelinat, l'abat-jour, un cirque et un vieux meuble sombre, le château de la Combe Obscure. Les souris grignotent du temps et relient les éléments de l'histoire. Tout cela se produit en simplicité… en recherchant la beauté.

Tout se déroule à la manière des histoires de famille. On se surprend à reconnaître un peu, un tonton, une tante, voire même quelques amis dont les faiblesses touchantes nous rappellent que nous vivons parmi les humains.

Les situations tragiques deviennent burlesques. La musique comme celle d'un cirque indique que les clowns ne sont pas loin, mais qu'entre les larmes, le sourire devient rire.

Les mots sont posés à côté de leur violence et la dureté de la vie (la séparation, le déracinement, le rejet et la maltraitance.) s'inscrit dans un regard décalé, poétique, offrant l'ouverture de la résilience, permettant de comprendre un monde pas toujours tendre et d'y trouver une place.

Distribution

Texte original	Elzbieta
Adaptation et mise en scène	Christine Chalard Nathalie Sandoz
Co-mise en scène	Corinne Frimas
Regards extérieurs	Julie Gilbert Yves Robert
Comédiennes	Christine Chalard Nathalie Sandoz
Costumes et accessoires	Janick Nardin
Eclairages et régie générale	Harold Weber
Musique	Shirley Hofmann
Administration	Yves Robert Christine Chalard
Vidéo et graphisme	Samuel Chalard
Photographie	Catherine Meyer

L'équipe artistique

La Cie Fantôme

La Cie Fantôme fondée par Christine Chalard et Yves Robert en 2004 présente avec *l'Écuyère* son huitième spectacle. La Cie a exploré divers registre allant du monologue à la comédie en passant par le théâtre jeune public. Elle a établi son propre répertoire: *La mort de Vladimir, La Femme qui tenait un homme en laisse, Mme Bouh!, Le Livre des tempêtes, Pauvres Riches, A la dérobée, Delphine et le rhinocéros*.

Christine Chalard

Comédienne, Christine Chalard aime s'engager dans des textes à la langue riche amenant la réflexion. Après une formation au Conservatoire de Lausanne (SPAD), c'est par le théâtre Jeune public qu'elle commence sa vie professionnelle. Intéressée par le théâtre d'objet, elle l'intègre à plusieurs de ses spectacles au sein de la Cie Fantôme.

Nathalie Sandoz

Comédienne et metteure en scène, Nathalie Sandoz a travaillé en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, aussi bien dans le théâtre que dans le cinéma. Elle a notamment joué dans des mises en scène de Hans-Peter Cloos et de Jacques Rebotier. En 2006, elle réalise sa première mise en scène, puis fonde sa propre compagnie (De Facto).

Corinne Frimas

Comédienne, elle rejoint Charles Joris au Théâtre Populaire Romand, en Suisse, dans les années 90 après sa formation à l'école supérieure d'art dramatique du TNS. Dans le même temps, au sein de la Cie Vertigo, elle interprète et met en scène, les spectacles jeunes publics, *La reine des neiges* d'Andersen, *La barbe bleue*, *2 Cendrillon* et tout public, *Même la nuit* d'Agota Kristof, *La campagne* de Martin Crimp, *Neige rien* de Valérie Rouzeau. Chacun des spectacles de la Cie Vertigo est l'objet d'une création musicale.

L'auteure

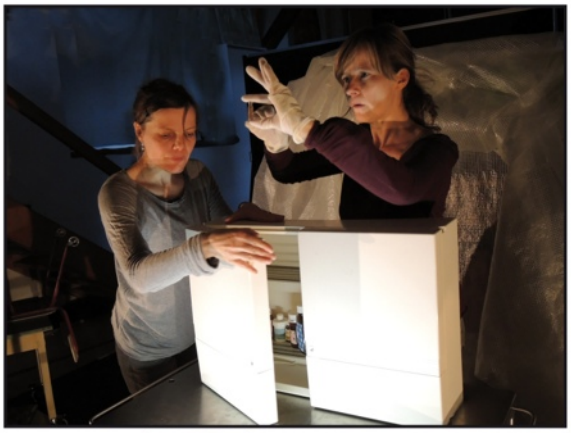
Elzbieta et son oeuvre

Plasticienne, auteure et illustratrice, Elzbieta est née en Pologne. Elle a écrit plus de cinquante livres, principalement pour la jeunesse.

La vie des enfants est tout aussi sérieuse que celle des adultes et Elzbieta le sait mieux que personne. Elle n'avait pas 9 ans et elle avait déjà dû apprendre 5 langues. Elle les oubliera au fur et à mesure. Transbahutée à travers l'Europe, fuyant la guerre, ignorée par sa mère, orpheline de père, elle trouve un ancrage dans les histoires, l'imagination et sa volonté de devenir artiste peintre.

L'Ecuyère est un reflet magnifique de cette migration. On y raconte la solitude d'une enfant au milieu de ses difficultés, elle se retrouve face à l'indifférence ou même à l'absence de la plupart des adultes. Mais l'histoire évoque aussi avec force le besoin d'un enracinement et d'un chez soi.

L'espoir d'un avenir meilleur, le rêve et l'imagination sont cependant constamment présents.



La vie des enfants est tout aussi sérieuse que celle des adultes.

Informations techniques

Ce spectacle est proposé en deux formules:
L'une totalement indépendante (lumière-son-décor) qui peut se jouer dans des salles non équipées et l'autre avec une technique légère profitant des installations offertes par les théâtres.

Données techniques pour les salles non-équipée

Taille minimum du plateau : 4.80m x 4m
Hauteur minimum : 2.40m
La salle doit pouvoir être obscurcie.
Un léger gradin pour le public est conseillé.
Jauge : 80-100 pers. max
3 prises 220V

Données techniques pour les théâtres

Taille minimum du plateau : 4.80m x 4m
Jauge: 100 pers. max
Son: diffusion salle
Lumière: 12 circuits min. + 12 projecteurs
Une bonne visibilité du sol du plateau est conseillés.
Temps de montage: 1 service

Prix indicatif de vente

2'500 Frs par représentation
Dès la deuxième représentation, le prix est dégressif. Nous vous ferons une offre sur simple demande.
Les transports, hébergements, droits d'auteur et repas ne sont pas inclus dans le prix de vente.

Tournée

Début de saison 2013-2014

La Grange, Le Locle (hors saison) :

mercredi 25 sept. 2013 à 16h30
+ 4 scolaires pour les 4-5 FR

Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds :

samedi 28 sept. 16h30
dimanche 29 sept. 16h30
mercredi 2 oct. 16h30.
+ une série de scolaires

Théâtre du pommier, Neuchâtel :

mercredi 30 oct. à 15h
samedi 2 nov. à 15h
+ une série de scolaires

Date et lieu de création

Le 27 avril 2013 à la Bibliothèque des Jeunes de La Chaux-de-Fonds, dans le cadre des manifestations de NEUCHàTOI 2013.

Contact

Adresse	Cie Fantôme Christine Chalard Manège 19 2300 La Chaux-de-Fonds Suisse
Téléphone	+41 (0)32 914 40 83
Cellulaire	+41 (0)76 562 63 87
Mail	christine@legrandgazometre.ch
Site	www.lecuyere.ch